

Exploración creativa de las Artes visuales

Exploración artística

Escuela Superior de Tepeji del Río Hidalgo

Lic. Felipe Vázquez Miranda



**“El artista debe de pensar alto,
sentir hondo y hablar claro”**



Bloque I

- **OBJETIVO:** Experimentar su creatividad y sensibilidad artística apoyados en técnicas para el desarrollo de sus capacidades de expresión en el Arte visual y la Danza.
- Competencia genérica: FORMACIÓN. Atributo 2.1
- Competencia disciplinar: HUMANIDADES. 12



Resumen

El presente material didáctico para la asignatura de Exploración Artística del tercer semestre del Programa Educativo de Bachillerato General 2019, permitirá a los docentes la evaluación de la competencia de formación.

En las artes visuales, los conceptos de creatividad, exploración, líneas, color, textura, son fundamentales para enseñar a los estudiantes la importancia del lenguaje visual como medio de comunicación y expresión.

El estudiante creará una pieza tridimensional desde la técnica del artista Alexander Calder, para darle una identidad cultural, dando importancia al material reciclado y con tres opciones en el producto final por realizar. Compartirá su experiencia práctica en una exhibición grupal al cierre de la clase.

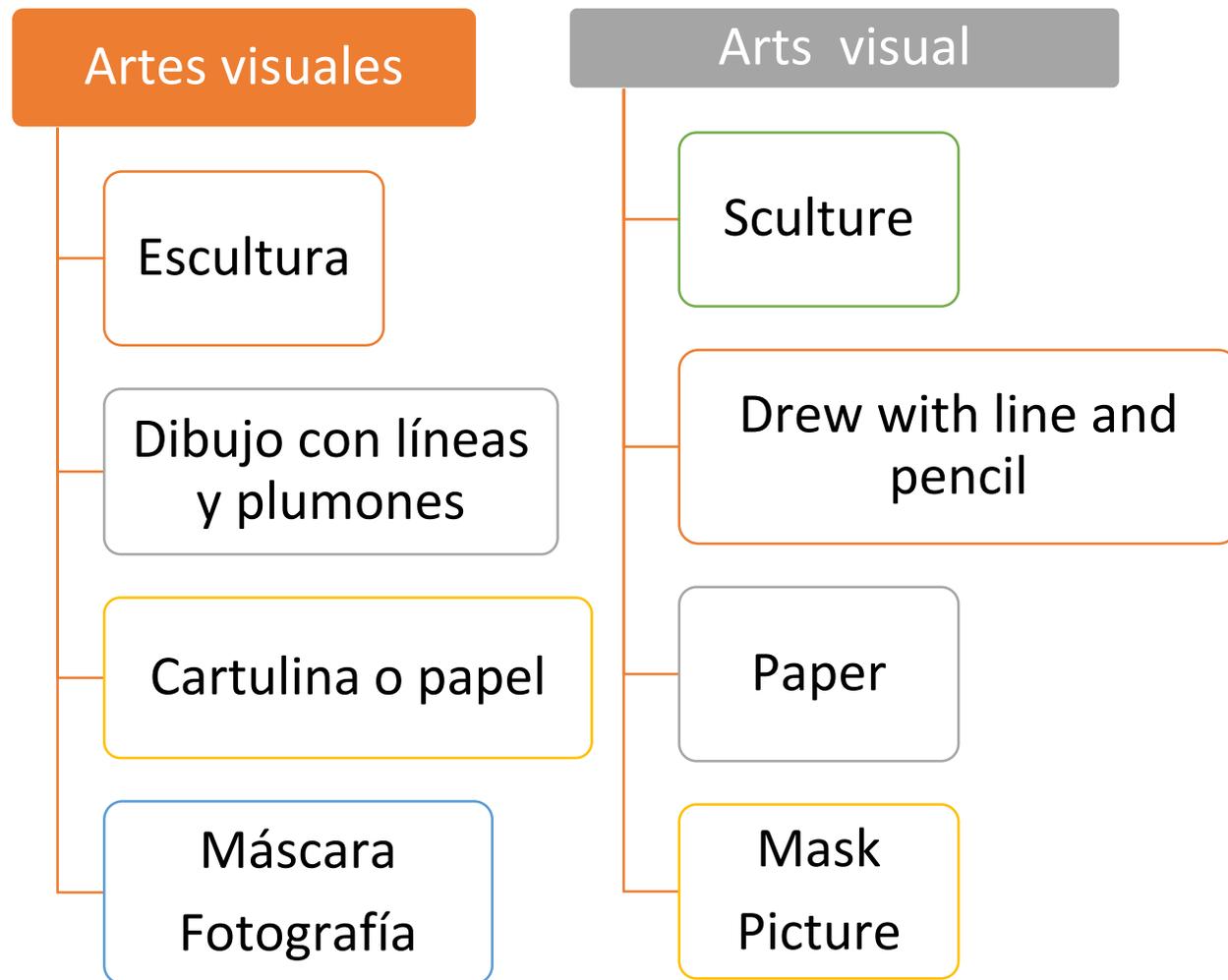


Abstract

- The present didactic material for the Artistic Exploration subject of the third semester of the 2019 General Baccalaureate Educational Program will allow teachers to evaluate the training competence.
- In the visual arts, the concepts of creativity, exploration, lines, color, texture, are fundamental to teach students the importance of visual language as a means of communication and expression.
- The student will create a three-dimensional piece using the technique of the artist Alexander Calder, to give it a cultural identity, giving importance to recycled material and with three options in the final product to be made. He will share his practical experience in a group exhibition at the end of the class.



Palabras claves



Exploración creativa



Clase

APERTURA

Pregunta detonadora. ¿Qué es la tridimensionalidad? ¿Qué es un móvil? 20 minutos.

DESARROLLO

El docente expone la presentación de power point para que los estudiantes realicen un móvil con material reciclado y permitir, la experimentación como proceso creativo.

100 minutos. Metodología activa: Proyecto.

CIERRE

Exposición y evaluación de las esculturas realizados. 40 minutos.

Desarrollo

- La tridimensionalidad en las artes visuales es una forma creada con tres espacios: largo, ancho y profundo.
- Un cubo o una pirámide hechos de papel, una figura modelada con plastilina o alambre, son algunos ejemplos de escultura y por lo tanto de tridimensionalidad.



Alexander Calder (1898-1976)

Escultor estadounidense



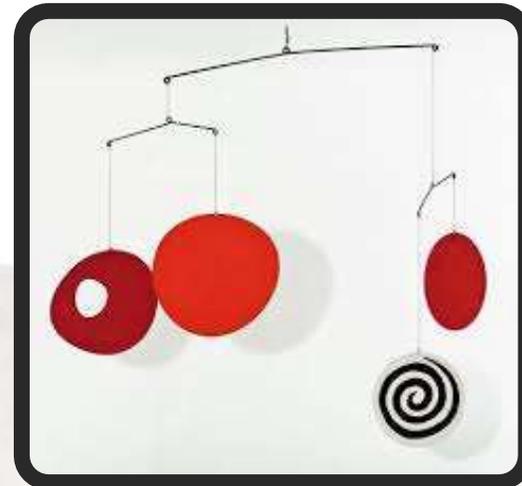
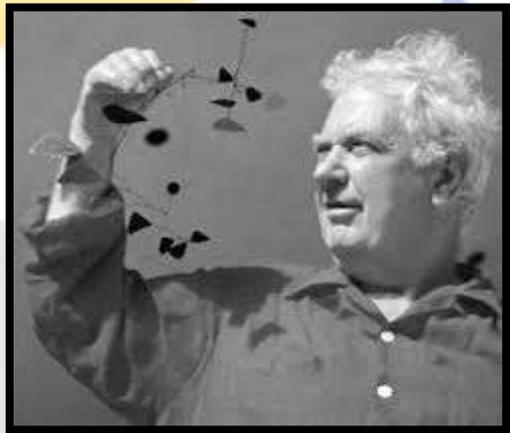
En el estadio Azteca de la CDMX, se encuentra una escultura monumental del artista, llamada “Sol rojo”.

¿Qué representa la obra?

- Sol rojo obra de Calder, escultura en metal de 28 metros de alto, tomada desde MXCity guía insider.

Escultura en Móvil

- Calder buscó el equilibrio en peso y sensación de movimiento. Experimentó por lo tanto, colgar y sostener sus esculturas. Utilizó papel, madera, metal, en sus obras. Las denominó como móviles.

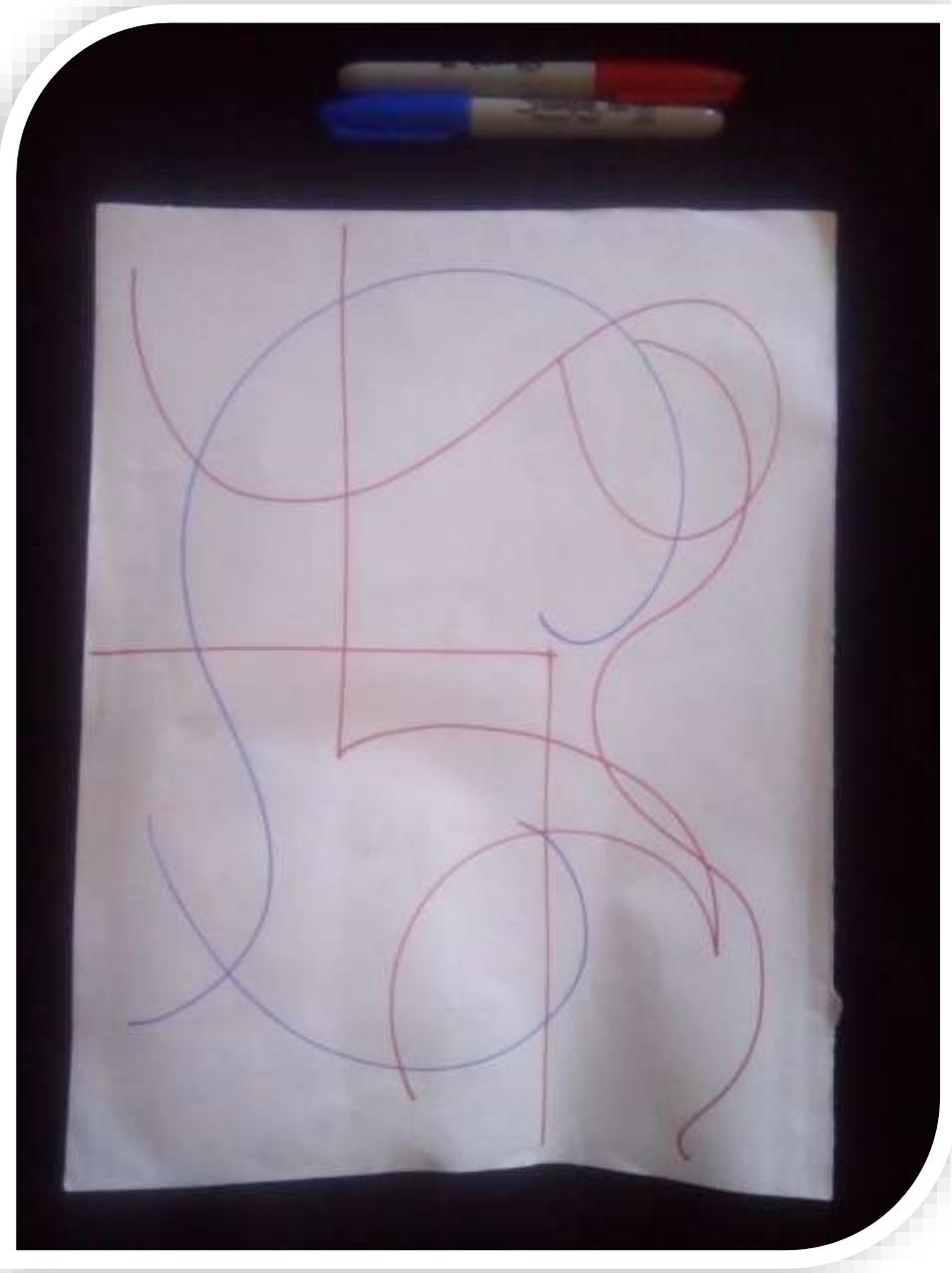


Práctica

- Para el siguiente aprendizaje esperado se necesita:
 1. Un dibujo en aglomeración de líneas (uso de cartulina, papel, lápices de colores, plumones, entre otros)
 2. Recortar formas (uso de tijeras, cúter, pegamento, cinta adhesiva, entre otros)
 3. Ensamblar, colgar, unir, sostener las figuras (uso de alambre flexible, ramas, hilo, entre otros)



1. Dibujo. Crear 30 líneas curvas y mixtas en diferentes tamaños.



2. Recortar formas para modificar el plano visual desde las uniones de las líneas



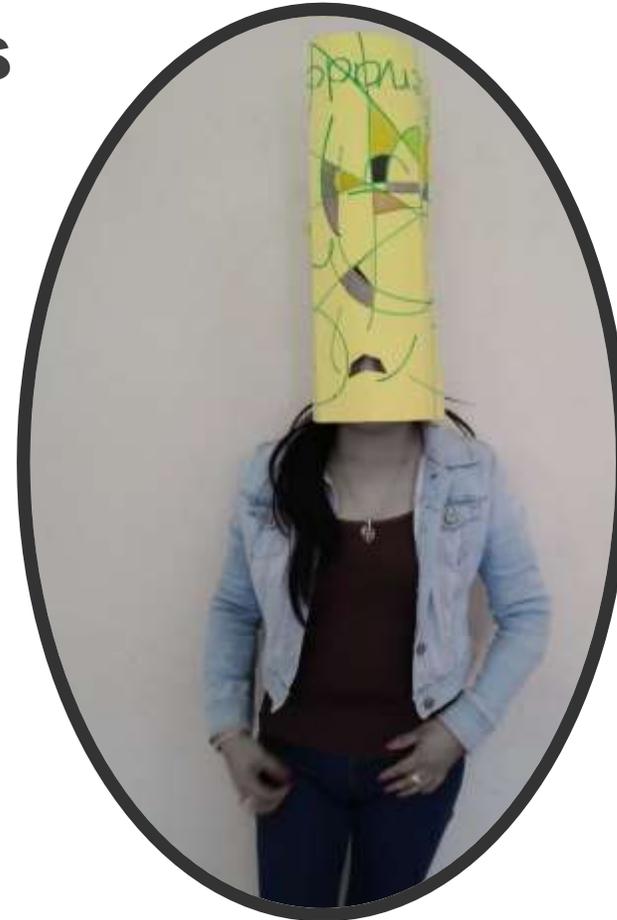
**Móvil concluido con
diversas formas
recortadas, colgadas
en una base en forma
de cruz.**



3. Ensamblar. Desde la imaginación de cada estudiante se puede experimentar con las siguientes variantes

- A) Máscara

En cartulina completa, con recortes y dobleces con color y textura.



B) Fotografía frontal

- Escultura en forma cilíndrica agregando palabras o texto.



C) Escultura en alambre con formas creadas

- En una base de madera o cartón con las formas recortadas se crea un personaje humanoide.



Conclusión

Modificando un plano visual bidimensional como una cartulina con un dibujo muy simple y recortando formas, se obtiene una escultura tridimensional basada en los móviles de Alexander Calder.

Puedes determinar un tema de tu interés y experimentar en el producto esperado, para crear adicionalmente una máscara, una pieza cilíndrica, una forma humanoide, con lo cual se cumplirá con la competencia de formación y el atributo 2.1

Gracias

Bibliografía

- Santander Fundación. Consultado el 11 de junio de 2020. https://www.fundacionbancosantander.com/visita_virtual/visiones_de_la_tierra/es/artistas/alexander-calder/
- MXCity Guia Insider. Consultado el 10 de junio de 2020. <https://mxcity.mx/2018/09/50-anos-de-el-sol-rojo-la-iconica-escultura-del-estadio-azteca/>
- Costa, M.G. (2018, 30 de enero). *Alexander Calder I Amante del movimiento cinético*. Arte al límite. Consultado el 14 de junio de 2020. <https://www.artelimito.com/2018/01/30/alexander-calder-amante-del-movimiento-cinetico/>
- Academia curricular de Exploración artística de escuelas preparatorias y escuelas superiores que ofertan bachillerato. (2019). *Exploración artística. 3° Semestre*. PDF. UAEH.

